

ПЕТЕРБУРГСКИЙ ДНЕВНИК

САМАЯ ЦИТИРУЕМАЯ ГАЗЕТА ГОРОДА*



НИКИТА ШИРОКОВ

ИЗДАНИЕ ПРАВИТЕЛЬСТВА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

SPBDNEVNIK.RU

SPBDNEVNIK

MAX.RU/SPBDNEVNIK

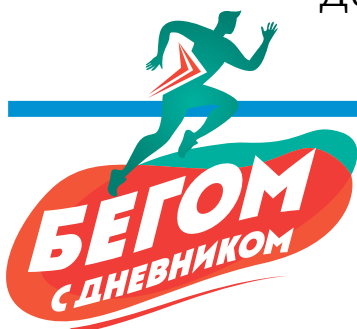
16+



DALL-E

Случай в усадьбе

В преддверии Книжного салона и накануне юбилея Михаила Булгакова в Петербурге состоялся первый «Литературный субботник». Он прошел на территории Музея-усадьбы Гавриила Державина, филиала Всероссийского музея А. С. Пушкина. → [стр. 3](#)



УЖЕ В ЭТО ВОСКРЕСЕНЬЕ, 17 МАЯ, ПРОЙДЕТ БЛАГОТВОРИТЕЛЬНЫЙ ЗАБЕГ «БЕГОМ С ДНЕВНИКОМ». СЕГОДНЯ – ПОСЛЕДНИЙ ДЕНЬ, КОГДА МОЖНО ПОЛУЧИТЬ 40-ПРОЦЕНТНУЮ СКИДКУ НА УЧАСТИЕ В НЕМ. → [стр. 14-15](#)

ТИРАЖ ГАЗЕТЫ 150 000 ЭКЗЕМПЛЯРОВ



«ПЕТЕРБУРГСКИЙ ДНЕВНИК» –
ОБЛАДАТЕЛЬ ЗНАКА ОТЛИЧИЯ
ПРОЕКТА «ЗОЛОТОЙ ФОНД ПРЕССЫ»

РЕДАКЦИОННЫЙ СОВЕТ

Светлана Лаврецова
директор
Санкт-Петербургского
ГБУК «Театр юных зрителей
им. А. А. Брянцева»

Леонид Алексеев
дизайнер, преподаватель
Санкт-Петербургского
филиала ФГАОУ
ВО «Национальный
исследовательский
университет «Высшая школа
экономики»

Андрей Афанасьев
генеральный директор
группы компаний
«РОСОХРАНА»

Александр Громов
председатель ДОСААФ
России Санкт-Петербурга
и Ленинградской области

Кирилл Дьяковский
генеральный директор
АО «Третий парк»

Юрий Журавлев
директор Ленинградского
зоопарка

Дмитрий Иванов
ректор Санкт-Петербургского
государственного
педиатрического
медицинского университета

Инна Карпушина
заместитель руководителя
администрации губернатора
Санкт-Петербурга –
начальник Управления
информации

Павел Кейв
генеральный
директор компании
«Омокири Рус»

Елена Кириленко
общественный
деятель

Денис Минкин
председатель
Комитета
по транспорту

Евгений Панкевич
председатель
Комитета по развитию
туризма Санкт-Петербурга

Михаил Рахлин
президент
Санкт-Петербургской
РОО «Клуб Дзюдо
Турбостроитель»

Павел Ткаченко
исполнительный директор
благотворительного фонда
«Бумажная птица»

Виталий Федоров
директор
Книжной лавки
писателей

Андрей Хлутков
директор
Северо-Западного
института управления
РАНХиГС

Ольга Хомова
генеральный директор
СПб ГБУК «Государственная
академическая капелла
Санкт-Петербурга»

ПАРТНЕРЫ ИЗДАНИЯ

Учреждения культуры

- Филиал ФКП «Росгосцирк»
«Большой
Санкт-Петербургский
государственный цирк»
- СПб ГБУК «Камерный
музыкальный театр
«Санкт-Петербург Опера»
- СПб ГБУК «Петербург-
концерт»
- Ленинградский зоопарк
- Кинотеатр «Аврора»
- Государственный музей
политической истории
России
- Санкт-Петербургский союз
художников
- Центральный выставочный
зал «Манеж»
- Молодежный театр
на Фонтанке
- Музей Христианской
Культуры
- Санкт-Петербургская
академическая филармония
им. Д. Д. Шостаковича
- Всероссийский музей
А. С. Пушкина

Библиотеки

- ФГБУ «Президентская
библиотека
им. Б. Н. Ельцина»
- СПб ГБУК «ЦГПБ
им. В. В. Маяковского»

Некоммерческие
организации

- АНО «Остров фортов»

Спортивные организации

- РОО «Спортивная федерация
бокса Санкт-Петербурга»
- ПФК «Кристалл»
- ХК «Динамо
Санкт-Петербург»
- Волейбольный клуб «Зенит»

СМИ

- АО «Радио «Зенит»

Учреждения
образования

- ФГБОУ ВО
«Санкт-Петербургский
государственный
педиатрический
медицинский университет»
- Российский
государственный
педагогический университет
имени А. И. Герцена
- ГБНОУ «Академия талантов»

Медицинские учреждения

- ГБУ СПб НИИ СП
им. И. И. Джанелидзе
- СПб ГБУЗ «Клиническая
больница Святителя Луки»

Учреждения, связанные
с маркетингом и рекламой

- СПб ГБУ «Конгрессно-
выставочное бюро»
- СРО «Ассоциация
маркетинговой индустрии
«Рекламный Совет»

Другие организации

- Россотрудничество
СПб ГКУ
«Многофункциональный
центр предоставления
государственных
и муниципальных услуг»
- Архивный комитет
Санкт-Петербурга
- СПб ГКУ
«Санкт-Петербургский
Дом национальностей»
- АО «Почта России»
- АО «Торговая фирма
«Санкт-Петербургский Дом
книги»
- Филиал фонда
«Защитники Отечества»
в Санкт-Петербурге
- Общероссийское
общественное движение
«Бессмертный полк России»

...ВЕЧЕРНЕЕ ПРОИСШЕСТВИЕ
НА МАРШАЛА БЛЮХЕРА...

➤ Накануне в Красногвардейском районе случился инцидент на детской площадке. Около 20:40 у дома 55 по улице Маршала Блюхера произошел взрыв. Судя по записям с камер видеонаблюдения, подростки заложили в детскую игрушку петарду. Никто не пострадал. Обстоятельства происшествия устанавливаются.

...МУЗЕЙ ОПЯТЬ ПУСТЯТ
К СЕБЕ НОЧЬЮ...

➤ Завтра в Петербурге состоится акция «Ночь музеев». «Выбор темы в этот раз напрямую связан с Годом единства народов России, объявленным президентом России, и Годом петербургской культуры», – отметил губернатор Александр Беглов. Больше подробностей читайте на сайте «Петербургского дневника»!

«Мы многое делаем, чтобы
облегчить ваш труд»

МАРИНА БОЙЦОВА /marina.boitsova@spbndnevnik.ru/
GOV.SPБ.RU

ВЧЕРА в ДК Железнодорожников состоялось торжественное собрание, посвященное Международному дню медицинской сестры. «Огромная часть повседневной нагрузки ложится на ваши плечи. Вы круглосуточно находите рядом с больными, оказываете им помощь. Мы многое делаем, чтобы облегчить ваш труд. Но можно построить больницы, клиники, оснастить их самым современным оборудованием, и все это не будет работать, если не будет вас», – обратился к собравшимся губернатор Александр Беглов. Он подчеркнул, что развитие системы здравоохранения – одно из ключевых направлений работы правительства города. К слову, вчера градоначальник открыл новое поликлиническое отделение № 134 Городской поликлиники № 54 в Калининском районе. «Это первая поликлиника в отдельном здании, построенная в Калининском районе за много лет», – отметил губернатор Петербурга.



Мы хотим
выявить
самых
одаренных
ребят

ВАЛЕРИЯ СОКОЛОВА,
художественный руководитель фестиваля
«Шаг навстречу!», член Общественной палаты
Санкт-Петербурга

Завтра в Петербурге открывается
XIX международный творческий фестиваль
«Шаг навстречу!». Он вновь поможет детям
с ограничениями по здоровью раскрыть
и показать свои таланты.

ДМИТРИЙ СЕРМЯЖКО

Точка зрения обозревателей может не совпадать с мнением редакции.

В этом году участниками фестиваля станут 250 ребят. Приятно отметить, что много детей приедут в Петербург из Луганской, Донецкой, Белгородской и Курской областей, а также из Севастополя.

На фестивале встретятся и ребята, которые уже когда-то участвовали в нем, и дети, для которых этот опыт станет первым. Для дебютантов мы подготовили небольшие сценические площадки, где им помогут адаптироваться в Петербурге и продемонстрировать свое мастерство аудитории.

Важным событием фестиваля станет концерт, который состоится 19 мая в Санкт-Петербургской филармонии имени Д. Д. Шостаковича. Каждый желающий может приобрести билет на сайте Филармонии и отправить его нам на почту (info@feststep.com). Таким образом, вы поможете жителям Петербурга, нуждающимся в социальной поддержке, насладиться концертом.

Основная идея «Шага навстречу!» остается прежней – выявить среди ребят, проживающих в разных регионах России, самых одаренных и профессионально ориентированных.

Обозначения в газете:

АВТОР ТЕКСТА
АВТОР ФОТО

АВТОР ГРАФИКИ
ИЗОБРАЖЕНИЕ ИЗ ФОТОБАНКА



Сергей Некрасов и Ольга Корнева

Субботник вписался в культурный ландшафт

✍ ЕЛЕНА НОРИЦИНА /info@spb dnevnik.ru/ 📷 ДМИТРИЙ СЕРМЯЖКО

Накануне на территории Музея-усадьбы Гавриила Державина впервые прошел «Литературный субботник», объединивший писателей, издателей и членов правительства города.

АКЦИЮ приурочили к XXI Санкт-Петербургскому международному книжному салону, который состоится 21-24 мая.

СТАНЕТ ТРАДИЦИЕЙ

Участниками «Литературного субботника» стали писатели, представители правительства Петербурга, общественные деятели.

«Надеемся, что мероприятие теперь будет доброй традицией и к субботнику присоединится больше людей именно творческих профессий. Мне кажется, что здесь как раз происходит сотворчество. Будем продолжать участвовать в создании кра-

соты не только творческим трудом, но и с точки зрения высадки растений», – выразил пожелание вице-губернатор Санкт-Петербурга Евгений Разумишкин.

К его словам присоединился председатель Комитета по печати и взаимодействию со средствами массовой информации Владимир Рябовол.

«Спасибо «Петербургскому дневнику» за то, что взял на себя инициативу по организации субботника, и писательскому сообществу нашего города, которое эту инициативу одобрило и поддержало», – отметил Владимир Рябовол.

Председателю Санкт-Петербургского отделения Союза писателей России Борису Орлову «Литературный субботник» напомнил о детстве.

«Я знал названия всех растений и кустов вокруг, мне было интересно наблюдать, как растет трава. Когда человек обретает единство и гармонию с природой, уважает и любит то, что его окружает, – это дорогого стоит», – считает писатель.

КНИЖНЫЙ МАЙ

Организаторами «Литературного субботника» выступили издание «Петербургский дневник» и Всероссийский музей А. С. Пушкина при поддержке Комитета по печати и взаимодействию со средствами массовой информации и Комитета по благоустройству Санкт-Петербурга.

«Мы благодарны Всероссийскому музею Пушкина и коллегам за поддержку этой инициативы. Несколько месяцев назад мы подписали с музеем соглашение о партнерстве. И сегодняшний суб-

ботник – один из примеров нашей совместной работы. Впереди у нас еще много интересных проектов», – сказал главный редактор издания «Петербургский дневник» Кирилл Смирнов.

В акции приняли участие президент Всероссийского музея А. С. Пушкина Сергей Некрасов и директор Всероссийского музея А. С. Пушкина Ольга Корнева. По их мнению, «Литературный субботник» удачно вписался в культурный ландшафт Северной столицы.

«На днях в Санкт-Петербургском университете состоялся I Петербургский международный филологический форум, который решили сделать традиционным наряду с экономическим и культурным. Впереди у нас Книжный салон, проект «Книжные аллеи» и День славянской письменности. В эти дни мы все объединяемся, и во многом это происходит благодаря особому вниманию к литературе», – подытожил Сергей Некрасов.



НАЛОГОВЫЙ ЛИКБЕЗ

СОВМЕСТНЫЙ ПРОЕКТ С УПРАВЛЕНИЕМ
ФЕДЕРАЛЬНОЙ НАЛОГОВОЙ СЛУЖБЫ
ПО САНКТ-ПЕТЕРБУРГУ

Как зарегистрировать контрольно-кассовую технику?

Зарегистрировать контрольно-кассовую технику (ККТ) стало проще и быстрее благодаря электронным сервисам ФНС России. Индивидуальные предприниматели и юридические лица могут пройти эту процедуру удаленно, не выходя из офиса или дома, через свои личные кабинеты на сайте ФНС России nalog.gov.ru.

Главное преимущество такого способа – оперативность: заявления обрабатываются в течение одного рабочего дня, тогда как при обращении напрямую в налоговый орган процедура может занять до пяти дней.

Для подачи заявки в электронном виде потребуется наличие квалифицированной электронной подписи, а также кассовый аппарат с фискальным накопителем, соответствующим требованиям Федерального закона № 54-ФЗ от 22 мая 2003 года.

В личном кабинете предпринимателя регистрация ККТ осуществляется через раздел «Мои кассы», где нужно выбрать опцию «Зарегистрировать ККТ». Для юридических лиц подача заявления происходит в разделе «Заявления. Запросы» – подраздел «ККТ», где необходимо выбрать «Заявление о регистрации ККТ».

После отправки заявки присваивается регистрационный номер ККТ. В течение следующего рабочего дня после получения номера необходимо сформировать отчет о регистрации, который будет автоматически передан в налоговую службу через оператора фискальных данных. При отсутствии ошибок сформируется карточка регистрации ККТ, после чего процесс считается завершенным.

УФНС РОССИИ ПО САНКТ-ПЕТЕРБУРГУ

КАССОВЫЙ ЧЕК –

ГАРАНТИЯ УПЛАТЫ НАЛОГОВ

- > Оплатите товар
- > Получите кассовый чек
- > Проверьте чек в мобильном приложении ФНС России «Проверка чеков»

НАЛОГИ
БЮДЖЕТ
ЭКОНОМИКА
ПРАВА ПОТРЕБИТЕЛЯ

nalog.gov.ru 0+

В программе Книжного салона более 280 мероприятий: конференции, круглые столы, лекции, семинары, конкурсы и викторины, презентации книг, творческие встречи и мастер-классы.

«Здесь есть какая-то гармония»

МАРИНА БОЙЦОВА /marina.boitsova@spbdtv.ru/ ИЛЬЯ ШУШАРИН

Сегодня – Международный день семьи. Александр и Наталья Синицыны победили в региональном конкурсе «Семья года» в номинации «Семья – хранитель традиций». Супруги уже многие годы рука об руку трудятся в социальной сфере Петербурга.

РАБОТАЮТ Синицыны в Комплексном центре социального обслуживания населения (КЦСОН) Приморского района.

ЭТО БЫЛО ПРЕДПРЕДЕЛЕНО

Идею милосердного труда во благо нуждающихся в помощи стала воплощать в жизнь еще в начале прошлого века прабабушка Александра Лилия Рогулина. Выпускница Смольного института благородных девиц, Лилия Борисовна занималась обучением грамоте беспризорников.

Одна бабушка Александра, Анна Копейкина, – коренная ленинградка, всю блокаду проработала санитаркой на линии обороны Ленинграда, а после Победы трудилась медсестрой в городской больнице. Другая бабушка, Людмила Рогулина, работала медсестрой на заводе «Красногвардеец».

В 1990-х годах пришла в социальную сферу и мать Александра Наталья Синицына. Она вошла в команду первых социальных работников, которые созда-

вали новую систему обслуживания граждан пожилого возраста в Санкт-Петербурге.

ПЕЛИ С ГАЗМАНОВЫМ

Сам Александр окончил музыкальное училище имени Римского-Корсакова и заочно учился в Петрозаводской консерватории.

«Это была середина нулевых, время непростое, надо было как-то реализовываться. Играл в ресторанах, там и познакомился с будущей женой Натальей, которая, будучи студенткой, заменила нам заболевшую певицу», – делится воспоминаниями наш собеседник.

А потом получилось так, что мама Александра предложила ему пойти работать в КЦСОН Приморского района.

«Сначала я устроился на полставки, потом начал тут участвовать в различных социальных мероприятиях, конкурсах. В «Октябрьском» мы несколько раз выступали, пели с моими подопечными с Олегом Газмановым, с Еленой Ваенгой», – улыбается Александр.

Со временем к мужу присоединилась и Наталья. В Комплексном центре социального обслуживания населения открывалось дневное отделение, она пришла сюда как культурный организатор.

«Здесь люди, как правило, возрастные, бывают со специфическими характерами. Но я стараюсь находить общий язык со всеми. В свой хор беру всех, у меня сорок человек. Это даже не хор, а такая

вокальная терапия. Вокал благотворно влияет на здоровье пожилых людей, регулирует давление, кровообращение, не говоря уже о позитиве, который приносит пение», – рассказывает Наталья.

Она в шутку называет свое направление работы детским садом для представителей старшего поколения. Те приходят сюда на целый день, участвуют в различных мероприятиях, им обеспечено питание. Кстати, любой петербуржец серебряного возраста – независимо от района проживания – может посещать такое дневное отделение.

«Мы сотрудничаем с волонтерами, с музыкальными школами, с домами детского творчества. Проводим музыкальные гостиные,

вместе поем, все желающие могут заняться рукоделием или поиграть в бильярд», – добавляет Наталья.

И УМЕЕШЬ, И ЛЮБИШЬ

К нашему разговору присоединился старший сын Александра и Натальи. Он собирается стать музыкантом, играет на баяне. А хороший инструмент, как выяснилось, стоит как автомобиль. Чтобы помочь сыну, папа Александр даже продал свои скрипки. Их младший сын пока увлечен не музыкой, а техникой, любит поезда, корабли.

Несмотря ни на что, Синицыны собираются и дальше работать в социальной сфере.

«Здесь есть какая-то гармония. Да, у нас небольшие зарплаты, но ты занимаешься тем, что умеешь и любишь делать. И соприкосновение с музыкой никуда не ушло. Я даже не могу представить нас в каких-то офисах. Ощущаю, что люди, когда приходят сюда, чувствуют какую-то нужность. Ты понимаешь, что ты приносишь добро и радость», – резюмирует Александр.

В Смольном сегодня состоится торжественная церемония вручения государственной награды Российской Федерации – ордена «Родительская слава» и знака к почетному званию Санкт-Петербурга «За заслуги в воспитании детей».



Бессмертный мастер

✂ БОРИС БАУМАН /info@spsbndevnik.ru/ ✂ ТАТЬЯНА БЕЛИЧЕНКО

Сегодня – 135 лет со дня рождения писателя Михаила Булгакова. Юбилейную дату в Петербурге отметят масштабным фестивалем.

ТЕАТРЫ, кинотеатры, музеи, библиотеки участвуют в фестивале «Петербург. Пространство Булгакова». Всего пройдет свыше 60 мероприятий в разных районах города.

ГЛАВНЫЕ РОЛИ

Подробностями поделились в Молодежном театре на Фонтанке, который подготовил этот проект вместе с Санкт-Петербургской государственной театральной библиотекой.

Сегодня на Большой сцене Молодежного театра состоится торжественное открытие фестиваля. Начало в 19:00.

«Зрителей ждет музыкально-развлекательная программа в Измайловском саду с участием уличного театра «СоЛу» и театрализованное представление на Большой сцене, созданное артистами театра под руководством режиссера Натальи Третьяковой», – сообщили организаторы.

А завтра в 14:00 на Четвертой сцене Молодежного театра пройдет эксклюзивная встреча «Мир Булгакова: актеры и роли». Ее герои – артисты, сыгравшие главных персонажей в «булгаковских» постановках театра: заслуженный артист России Сергей Барковский («Дни Турбиных», «Кабала святош/Мольер»), заслуженная артистка России Екатерина Унтилова («Дни Турбиных»), Андрей

Шимко («Дон Кихот», «Кабала святош/Мольер»). Ведущая встречи – актриса Марина Ордина.

СПЕКТАКЛИ И КНИГИ

В Театральной библиотеке с сегодняшнего дня и до 31 июля будет работать выставка «Булгаков на сцене петербургских театров». Она рассказывает о спектаклях по пьесам Булгакова, которые идут сегодня в театрах нашего города. В экспозиции – обширное собрание книг из фондов библиотеки, посвященных жизни и творчеству писателя и драматурга. Вход свободный.

«На территории библиотеки планируется также цикл лекций о творчестве Булгакова и мастер-класс по коллажу на основе сюжета «Мастера и Маргариты», который состоится 16 мая в 17:00», – добавили организаторы фестиваля.

В ТРОЙКЕ ВЕЛИКИХ

Директор Молодежного театра Ольга Романецкая отметила, что Михаил Булгаков входит в тройку лидеров популярных писателей наряду с Пушкиным и Достоевским.

«Его имя очень важно для нас. И учреждения культуры предложили оригинальные программы, которые продемонстрируют все многообразие современных подходов», – подытожила руководитель театра.



Ленинградские друзья, про

✂ МАРИНА АЛЕКСЕЕВА /marina.alexeeva@spbdnevnik.ru/ 📷 БОРИС ГУРЕВИЧ

Насколько значим для Михаила Булгакова был наш город? Где любил бывать, с кем общался писатель и какими мифами окружено его творчество? Об этом рассказала ведущий методист по научно-просветительской деятельности Литературного музея «XX век» Гулизар Алункачева.

Гулизар Омариевна, на первый взгляд, имя Михаила Булгакова прочно связано с Москвой. Есть ли в его биографии место нашему городу?

➤ В 1920-1930-е годы писатель часто бывал в Ленинграде. Он принимал участие в литературных вечерах, обсуждал с театрами возможные постановки своих пьес, приезжал сюда на отдых и для лечения, поддерживал связь с представителями ленинградской культурной среды.

На карте Петербурга есть много мест, связанных со знаменитым литератором: Александровский парк, Большой драматический театр, гостиницы «Астория» и «Европейская», Красный театр (ныне «Балтийский дом». – Ред.), Мюзик-холл, Невский проспект, редакции «Красной газеты» и журнала «Красная панорама». И конечно, квартиры его ленинградских друзей и знакомых.

Расскажите о самых знаковых местах, где бывал писатель.

➤ Когда говорят о булгаковских местах нашего города, всегда начинают с «нехорошей квартиры». Есть версия, что во время посещения Ленинграда в 1930-х годах Булгаков останавливался у родственников в бывшем доходном доме графа Михаила Толстого, прозванном в народе Толстовским домом.

В квартире № 660 проживал известный востоковед Дмитрий Позднеев. На его сестре, Софье Матвеевне, был женат дядя Миха-

ила Афанасьевича – протоиерей Петр Булгаков. Во время Большого террора в Ленинграде в этом доме «пропадали» жители, что нашло отражение в «Мастере и Маргарите». Квартира была названа нехорошей и стала прообразом той самой.

Также есть версия петербургской писательницы-исследовательницы Марины Колотило, что одним из прототипов Воланда мог стать именно Позднеев. В детстве он лишился глаза, ему вставили искусственное «яблоко», которое по цвету очень разнилось с глазом настоящим, – вспомните, глаза у Воланда были разного цвета. Голос у ученого был ниже любого баса, Позднеев страшно хрипел и всех пугал. Он имел огромного черного кота, которого боялись даже собаки. Профессора арестовали по доносу кого-то из соседей, расстреляли в 1937 году, в этот же день умер его кот...

Летом 1925 года Булгаков приезжал в Ленинград в связи с публикацией в журнале «Красная панорама». В нем был напечатан его рассказ «Стальное горло» – первый из цикла «Записки юного врача». В биографии писателя также упоминаются контакты с Большим драматическим театром и Красным театром.

Говорят, что Булгаков любил останавливаться в «Астории». Это так?

➤ Да, он любил эту гостиницу и, бывая в Ленинграде, непременно останавливался здесь, предпочитая номера на четвертом этаже. Эта привязанность нашла отражение в романе «Мастер и Маргарита», где упоминается номер 412.

В 1932 году Михаил Афанасьевич и его третья супруга Елена Сергеевна провели в «Астории» медовый месяц.

Летом 1933 года Булгаков жил в «Астории» в комнате № 430.

В это время в Ленинград приезжал МХАТ со спектаклем «Дни Турбиных» и писатель находился в городе. В гостинице он работал над своим последним романом «Мастер и Маргарита».

Также летом 1934 года Михаил Булгаков с женой прожили в «Астории» больше месяца.

Последний раз они приезжали в «Асторию» в сентябре 1939 года. Именно здесь писателя настигла смертельная болезнь.

В холле отеля «Астория» возле лифта установлена памятная табличка с именем Михаила Булгакова. Есть в Петербурге и сквер Булгакова. Он расположен рядом с ДК Крупской на проспекте Обуховской Обороны, 105. Там установлена небольшая тумба с крылатыми фразами из романа «Мастер и Маргарита».

Как складывались отношения Булгакова с ленинградской интеллигенцией? Были ли у него здесь друзья?

➤ Конечно, один из них – Михаил Зощенко. Они познакомились в Ленинграде в 1926 году, когда вместе читали свои рассказы на литературном вечере. У них было много общего: мощный талант, схожие темы, сатирический взгляд на советскую действительность, абсолютная порядочность и... любовь к элегантной одежде.

Также следует назвать Евгения Замятина. Писатели регулярно встречались, вели непрерывную переписку, которая не оборвалась даже после эмиграции Замятина во Францию. Для Булгакова эти отношения были особенно важны и дороги. Как отмечала литературовед Мариэтта Чудакова, «это была та литературная дружба, которой не хватало Булгакову в Москве, где близкие ему люди относились главным образом к ученому миру и миру актеров».



Гулизар Алункачева работала директором Централизованной библиотечной системы в городе Шебекино Белгородской области. Ее дом там сильно пострадал при обстрелах, поэтому она переехала в Петербург.

ТОТИПЫ И ТАЙНЫ

В середине 1920-х годов Булгаков познакомился с художником Николаем Радловым, который сразу показался писателю интересным и образованным человеком. По-настоящему дружба между ними укрепилась после того, как Радлов проиллюстрировал сборник рассказов Булгакова из серии «Юмористическая иллюстрированная библиотека журнала «Смехач». В 1928 году Радлов написал портрет Булгакова.

Михаил Афанасьевич часто гостил у художника, а тот, приезжая в Москву, обязательно навещал друга на Большой Пироговской. В московском Музее Булгакова есть интересный экспонат. Писатель приехал в Ленинград и хотел без предупреждения заглянуть в гости к Радлову,

ручным письмом. Анна Андреевна так и сделала. Через два дня из Ленинграда пришла телеграмма, что оба близких ей человека уже на свободе.

Булгаков не скрывал, что не любит стихов, и Анна Андреевна, зная об этом, никогда не читала их при писателе. Но Михаил Афанасьевич необычайно высоко ценил ее талант, блестящую эрудицию и высокое человеческое достоинство.

Сегодня много говорят о мистических мотивах в жизни Булгакова.

► Судьба писателя действительно полна загадочных случаев, которые иначе как мистической не назвать.

пом знаменитой героини романа «Мастер и Маргарита».

Мистический случай произошел у Булгакова и в момент знакомства с Еленой Шиловой. Вот что Елена позже писала в письме своему брату: «На днях будет еще один 32-летний юбилей – день моего знакомства с Мишей. Это было на Масленой, у одних общих знакомых. Сидели мы рядом, у меня развязались какие-то завязочки на рукаве, я сказала, чтобы он завязал мне. И он потом уверял, что тут и было колдовство, тут-то я его и привязала на всю жизнь».

Судя по большой любви между супругами, завязочки сработали на совесть. Кстати, писатель в шутку называл любимую жену ведьмой.

мов увидел мистический сон. Режиссер вспоминал: «В квартире стоит вдова писателя, Елена Сергеевна. И говорит: «Михаил Афанасьевич просил передать, чтобы вы «Мастера и Маргариту» не трогали». Призрак уходит, я мчусь за ним, задевая коленным тумбу. Уже в лифте, нажимая на кнопку, Елена Сергеевна добавляет, что роман не должен трогать вообще никто. Утром просыпаюсь, смотрю на колено, а там огромный синяк».

В результате проект Алова и Наумова так и не состоялся.

Считается, что Булгаков, помимо писательского таланта, обладал еще и даром предвидения.

► Если верить биографам, он часто повторял: «Я должен жениться три раза». Сказанные им слова сбылись, как и другие, куда менее оптимистичные.

Незадолго до смерти Михаил Булгаков назвал своему другу, драматургу Ермолинскому, месяц и даже день собственной кончины. Правда, скорее всего, роль в такой точности сыграло медицинское образование. Однако Елена Сергеевна упомянула в своем дневнике, что годами ранее, когда ничто еще не предвещало беды, муж неожиданно сказал ей: «Имей в виду, я буду очень тяжело умирать. Дай мне клятву, что ты не отдашь меня в больницу, а я умру у тебя на руках».

На ваш взгляд, насколько популярен сегодня Булгаков?

► Молодежь, безусловно, читает произведения Булгакова: одни по школьной программе, другие – по собственному желанию. Все его тексты актуальны и по сей день, каждый может найти в них что-то свое.

Если вы задумываетесь о том, что делает нас людьми, – читайте «Собачье сердце». Увлекаетесь театром и хотите знать, что происходит за кулисами блистательного мира? Возьмите с полки «Театральный роман». Интересуетесь тем, как люди выжили в водовороте событий прошлого? Об этом расскажут «Бег», «Белая гвардия», «Дни Турбиных». А роман «Мастер и Маргарита» – это и вовсе одновременно моральный кодекс, первое знакомство со Священной историей и кривое зеркало, ведь сегодня нас все так же портят квартирный вопрос, деньги и власть.

БУЛГАКОВСКИЕ МЕСТА В ПЕТЕРБУРГЕ



1 ГОСТИНИЦА «АСТОРИЯ»

Приезжая в Ленинград, писатель предпочитал останавливаться именно здесь.



2 БОЛЬШОЙ ДРАМАТИЧЕСКИЙ ТЕАТР

Булгаков планировал поставить на этой сцене свои пьесы.



3 ТОЛСТОВСКИЙ ДОМ

По одной из версий, здесь находилась «нехорошая квартира».



4 НЕВСКИЙ ПРОСПЕКТ, 20

Тут работала редакция журнала «Красная панорама», в котором был опубликован рассказ писателя.



5 БОЛЬШОЙ ЗАЛ ФИЛАРМОНИИ

Булгаков выступал тут, читая свой фельетон «Похождения Чичикова».

“ Ленинград занимает особое место в творчестве одного из самых загадочных и блистательных писателей XX века. Город вдохновлял Булгакова своим мистическим обликом, культурным наследием и был своеобразным литературным собеседником.

но не застал хозяина и оставил записку: «Вы несимпатичный: на дачу не приехали и дома Вас нет».

Можно ли назвать в числе друзей Анну Ахматову?

► С Анной Андреевной писатель познакомился в 1933 году благодаря Радлову. Между ними очень скоро возникла дружба. Ахматова стала читать все вещи Михаила Афанасьевича.

Фаина Раневская, близкий друг Ахматовой, в одном из своих писем упоминала: «В Ташкенте я часто у нее ночевала – лежала на полу (комната была так мала, что для второго ложа не было места) и слушала «Мастера и Маргариту» Булгакова. Анна Андреевна читала мне вслух, повторяя: «Фаина, ведь это гениально, он гений!»

Анна Андреевна любила Булгакова не только как писателя, но и как верного друга. В 1935 году, когда в первый раз арестовали ее сына Льва Гумилева и мужа Николая Пунина, Ахматова пришла к Булгакову просить совета: как быть? Михаил Афанасьевич посоветовал обратиться к правительству, но не с напечатанным на машинке заявлением, а с коротким собственно-

Булгаков, по его утверждениям, дважды встречался с Гоголем. Впервые это случилось, когда он, молодой врач, заразился дифтерией. Тогда с болезнью боролись при помощи морфия. По рассказам Булгакова, в спальню к нему зашел низенький, остроносый человек с маленькими безумными глазами. Склонившись над постелью больного, он сердито погрозил тому пальцем. Впоследствии Булгаков уверял, что загадочная встреча помогла ему избавиться от пагубной зависимости.

Вторая встреча Булгакова с Гоголем состоялась многими годами позже и послужила, по мнению Михаила Афанасьевича, предзнаменованием последней, самой сильной любви. В 1927 году, когда писатель бродил по московским улочкам, у него на пути возник человек невысокого роста, это был Гоголь. Классик, не сказав ни слова, указал ему на высокое, украшенное лепниной здание. Спустился время, провожая после званого ужина свою новую знакомую Елену Сергеевну Шиловскую, литератор обнаружил, что живет она в том самом доме, на который ему указал призрак. Вскоре Елена Сергеевна стала третьей женой Булгакова, а впоследствии – прототи-

Вокруг романа «Мастер и Маргарита» также немало домыслов. До сих пор специалисты пытаются разгадать тайну произведения.

Например, как только Булгаков включил в роман сцену пожара в квартире Берлиоза, в их собственной тоже разгорелся огонь. Еще одна сцена из «Мастера и Маргариты» также совпала с реальностью. Когда Булгаков написал коронную фразу кота Бегемота «Не шалю, никого не трогаю, починяю примус», в квартире этажом выше случился пожар. Оказалось, причиной возгорания стал... примус.

Кстати, всевозможные мистические события, связанные с Михаилом Булгаковым, происходили и после его смерти.

По воспоминаниям режиссера Владимира Наумова, во время работы над экранизацией булгаковской пьесы «Бег» Елена Сергеевна утверждала, что видится с мужем в снах и советуется с ним. А во время просмотра черновых монтажных версий она порой настаивала на коррективах и объясняла: «Михаил Афанасьевич так решил».

Позднее Владимиру Наумову и Александру Алову пришла идея поставить «Мастера и Маргариту». Но Владимир Нау-

Булгаковские герои в кино: топ-5 экранизаций

МАРИЯ МЕЛЬНИКОВА /maria.melnikova@spbdnevnik.ru/ КАДРЫ ИЗ ФИЛЬМОВ

Произведения писателя всегда интересовали кинематографистов, причем не только в России, но и во всем мире. «Петербургский дневник» совместно с кинокритиком Сергеем Ильченко вспомнил пять самых оригинальных экранизаций. Здесь намеренно не упомянуты фильмы Владимира Бортко и Михаила Локшина по мотивам «Мастера и Маргариты». Их знают все.

1 «БЕГ» (6+), 1970 ГОД

Это первая серьезная экранизация творчества Михаила Булгакова в нашей стране, причем консультантом выступала лично Елена Шиловская, последняя жена писателя. Режиссеры Александр Алов и Владимир Наумов объединили пьесу «Бег», роман «Белая гвардия» и оперное либретто «Черное море», чтобы создать образ русской интеллигенции, которая ищет счастье в эмиграции, но, конечно, ничего не находит. Однако это не только бытовая и политическая история, там немало мистики – например, создатели фильма много внимания уделяют снам персонажей. Кроме того, в картине блестящие актерские работы Владислава Дворжецкого, Михаила Ульянова, Людмилы Савельевой и других.

2 «ИВАН ВАСИЛЬЕВИЧ МЕНЯЕТ ПРОФЕССИЮ» (6+), 1973 ГОД

Немногие помнят, но в основе одной из лучших советских комедий лежит пьеса «Иван Васильевич». Именно Михаил Булгаков придумал сделать управдома Буншу царем, чем вывел проблему «синдрома вахтера» на новый уровень. Режиссер Леонид Гайдай филигранно дополнил парадоксальный сюжет и фирменный мистицизм писателя советским бытовым юмором и хорошей музыкой, получив в итоге стопроцентный шедевр, цитаты из которого до сих пор в ходу. И фильм, и пьеса подверглись цензуре, однако первый, к счастью, не лег на полку,

а просто стал короче на 10 минут. Кроме того, актерам пришлось переозвучить отдельные реплики. Например, изначально Милославский на вопрос Бунши «За чей счет банкет? Кто оплачивать будет?» отвечал: «Народ, народ, батюшка».

3 «ПИЛАТ И ДРУГИЕ» (18+), 1971 ГОД

Оригинальная экранизация ершалаимской линии из романа «Мастер и Маргарита». Польский режиссер Анджей Вайда перенес историю Иешуа Га-Ноцири, Понтия Пилата и других новозаветных персонажей в Германию 1970-х годов, сделав ее невероятно актуальной. В этом фильме апостол Левий Матфей – журналист, который готовит репортаж с Голгофы, а Иуда Искариот доносит на Иешуа по телефону-автомату. Трагизм происходящего усиливает мощнейшая музыка Баха. Кстати, в ФРГ премьера фильма состоялась в канун Пасхи 1971 года, поэтому за картиной закрепилось неофициальное название «Фильм на Страстную пятницу».

4 «СОБАЧЬЕ СЕРДЦЕ» (12+), 1976 ГОД

Первая экранизация одноименной повести Михаила Булгакова. Итало-немецкий фильм весьма именитого кинематографиста Альберто Латтуады, который питал слабость к русской классике. Режиссер уважительно отнесся к тексту первоисточника, однако акценты расставил по-своему, в резуль-

тате фильм серьезно отличается от, например, хита Владимира Бортко. Вместо Шарикова там Бобиков, и этот персонаж совсем не такой же однозначно отрицательный, а даже обаятельный. Профессор Преображенский выглядит не интеллигентом и светилом науки, а скорее циничным гением, готовым на все ради воплощения своих идей в жизнь. Явной «клюквы» в фильме нет, однако взгляд на жизнь в молодом советском государстве несколько фантазмагорического. В фильме множество сцен эротического характера, а среди актеров затесалась та самая Чиччиолина, которая после окончательно уйдет в кино для взрослых, музыку, а потом и в политику.

5 «ДНИ ТУРБИНЫХ» (0+), 1976 ГОД

Классическая экранизация одноименной пьесы Михаила Булгакова о судьбах интеллигенции под романсы, революционные песни и арии из опер Антона Рубинштейна. Режиссер Владимир Басов сосредоточился на судьбе Белого движения и создал яркие образы офицеров, чье время безвозвратно уходит в прошлое. Каждый из них становится перед сложным выбором, однако ни одно из решений уже не способно привести их к счастью. В фильме просто великолепные работы Василия Ланового, Олега Басилашвили, Сергея Иванова, Андрея Мягкова и еще почти двух десятков актеров.



190 ЛЕТ НАЗАД СТАРТОВАЛО СТРОИТЕЛЬСТВО ЦАРСКОСЕЛЬСКОЙ ЖЕЛЕЗНОЙ ДОРОГИ

ПЕРВЫЕ прообразы современных железных дорог существовали еще в Античности и Средневековье. Это были деревянные или каменные направляющие, по которым передвигались повозки. Такая технология позволяла снизить коэффициент трения и в итоге упростить перевозку.

Еще более востребованной она стала в XVII-XVIII веках из-за роста добычи угля, особенно в Британии. Рельсовые пути использовали в шахтах для перевозки угля. Эти дороги сначала были деревянными, затем их усилили железными накладками, что повысило долговечность и грузоподъемность. Однако главным ограничением оставалась тяга: вагоны перемещали лошади или даже люди, что существенно снижало эффективность.

Революция произошла с изобретением парового двигателя. Британский инженер Джордж Стефенсон создал две ключевые технологии. Первая – использование металлических рельсов и деревянных шпал. Вторая – создание надежного паровоза, повозки с паровым двигателем, которая легко могла тащить другие повозки по рельсам. В 1814 году Стефенсон построил локомотив.

В 1825 году была открыта первая общественная железная дорога Стоктон – Дарлингтон для грузов и пассажиров. Через 5 лет запустили первую линию между крупными британскими городами, Ливерпулем и Манчестером, с регулярным расписанием.

Вскоре практика показала, что такие дороги могут быть быстрыми, надежными и экономически выгодными. Они начали кардинально менять экономику. Позволяя оперативно и дешево перевозить сырье и продукцию, железные дороги способствовали развитию промышленности и торговли. Современники писали, что тогда время и расстояние сжались, ведь путешествия, на которые раньше уходили дни или недели, стали занимать часы.

«ВЫГОДНЫ И ДАЖЕ НЕОБХОДИМЫ»

Железные дороги оказались прорывной технологией, и ее введение в Российской империи было важным для сохранения конкурентоспособности страны.

Стоит отметить, что рельсовые пути к тому времени уже существовали в России. Так, еще в XVIII веке на уральских заводах использовались рельсы для перевозки руды. Однако строительство полноценных междугородних железных дорог и формирование парка паровозов были совершенно новым вызовом.

Создание собственных железных дорог в нашей стране началось уже в 1830-е годы. Ключевую роль в этом процессе сыграл австрийский инженер чешского происхождения Франц фон Герстнер. Он обучался в Британии, изучал там самые первые железные дороги и пытался при-

Необходимы для больших расстояний

ЕВГЕНИЙ МОРЕВ, кандидат исторических наук ЦАРСКОСЕЛЬСКАЯ ЖЕЛЕЗНАЯ ДОРОГА. РАСКРАШЕННАЯ ЛИТОГРАФИЯ. 1837 Г. / SMZT.RU

Сегодня сеть железных дорог России – третья в мире по протяженности. А началось ее создание около двух веков назад, с проекта амбициозного австрийского инженера, заслужившего одобрение Николая I.



менить знания у себя на родине. В Россию он приехал работать на горных заводах Урала, но идеи, связанные с железными дорогами, не отпускали его.

В 1835 году Герстнер представил Николаю I проект создания сети железных дорог в России. Инженер писал: «Нет такой страны в мире, где железные дороги были бы более выгодны и даже необходимы, чем в России, так как они дают возможность сокращать большие расстояния путем увеличения скорости передвижения». Правда, предлагал этот проект Герстнер с расчетом на свою долю в предприятии.

Как это часто бывает, далеко не все в России считали, что новые технологии вообще нужны. Однако Николай I, сам профессиональный инженер, согласился с доводами Герстнера и постановил создать комиссию, которой предстояло заняться проектом.

ПРОБНАЯ ДОРОГА

По итогам обсуждений решено было построить пробную железную дорогу между Царскосельским (ныне – Витебским) вокзалом Петербурга и пригородом, Царским Селом. Перед началом работ Герстнер осматривал железные дороги Германии, Бельгии, Франции и Англии и заказал все необходимые принадлежности для строительства.

Царскосельскую железную дорогу начали строить 13 мая 1836 года. Герстнер сам вникал во все аспекты и даже руководил пробными поездками по новой линии. Во время одного из испытаний он, работая в качестве машиниста, получил травму.

Наконец в 1837 году Царскосельская железная дорога была открыта. Она стала первой в России железной дорогой для регулярных пассажирских перевозок.

Герстнер был так увлечен своим новым делом, что отправился для обмена опытом в США, где, в отличие от компактных стран Европы, уже строились масштабные железнодорожные линии. Но там инженер тяжело заболел и скончался в возрасте всего 43 лет.

Однако его дело продолжилось, и в 1851 году была открыта железная дорога между Петербургом и Москвой. А мотивации расширить эту сеть добавила катастрофа с военной логистикой в годы Крымской войны.

Железные дороги стали важнейшим фактором модернизации России в XIX веке и способствовали развитию промышленности, ускорили перевозку грузов, стимулировали рост городов и торговли, а также усилили централизацию государства, соединяя отдаленные регионы.

Сегодня железнодорожные линии – важнейшие логистические артерии нашей страны.

НЕЗАБЫТЫЕ ИСТОРИИ

СОВМЕСТНЫЙ ПРОЕКТ
С КОНТЕНТ-ЦЕНТРАМИ ПЕТЕРБУРГА

Они выстояли и победили



«Мне было пять, когда началась война. Помню, как на окна стали клеить бумажные ленты. Вначале боялись бомбежек, а потом даже бояться перестали: главным было получить паек. В садике облизывали тарелки, собирали самые маленькие крошечки».

ЗОЯ МАШУРОВА, жительница Кронштадтского района

✍ АНДРЕЙ СЕРГЕЕВ /andrey.sergeev@spbndevnik.ru/  ИЗ ЛИЧНОГО
АРХИВА АВТОРОВ

Ветераны, жители блокадного Ленинграда поделились воспоминаниями о том, что им пришлось пережить во время Великой Отечественной войны.



«Я родился в 1938 году. Павловск и Пушкин были захвачены немцами. Целые семьи – даже вместе с маленькими детьми – увозили в концентрационные лагеря... Нам пришлось спать в бараках, в маленьких клетушках, как в свинарниках. Света не было».

БОРИС КАЛИНЕНКО, житель Колпинского района



«В блокаду отец начал сильно слабить. Несмотря на это, он не разрешал маме класть ему ни одной лишней крошки. В помещении Дворца пионеров был организован стационар. Отвезла его туда на санках, укрыв одеялами и шубой. Вскоре папа умер... Я решила мстить за него врагу, ушла служить».

ЕЛЕНА ГИРЯ, жительница Адмиралтейского района



«Когда началась война, я только окончила школу. Нас с ребятами отправили на крыши – тушить зажигательные бомбы. Запомнила еще, как детей сажали в поезд для эвакуации – и тут налетела фашистская авиация. Летчики прекрасно видели, что внизу дети, но все равно сбрасывали бомбы».

ВАЛЕНТИНА НИКИТИНА, жительница Невского района



«Для меня война началась со смертью моего деда в 1942 году. Хорошили одни женщины... Когда наш сестрорецкий завод имени Воскова эвакуировали, мама пошла работать в рыболовецкую бригаду приемщиком. Там ей выдавали немного колюшки. Она готовила эту рыбку для нас».

ЛИДИЯ КУЛИНОВСКАЯ, жительница Курортного района

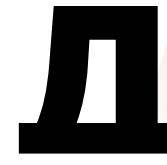


spbdnevnik.ru

«ОБЪЕКТИВНО» С ДМИТРИЕМ СЕРМЯЖКО



«Петербургский дневник» продолжает подводить итоги празднования 81-й годовщины Великой Победы. Показываем, как на теплоходе «Чайка» проходила съемка концерта «Песни победителей», который мы подготовили с «Бессмертным полком России».



Смотреть онлайн-концерт



Более
100 000

человек уже
посмотрели наш
концерт!



Ведущие концерта Кирилл и Екатерина Смирновы



Ансамбль петербургских музыкантов



Голос общественного движения «Бессмертный полк России» Михаил Гаврилов

ЭКСКЛЮЗИВ!

«Я хотел показать будущее,

КИРИЛЛ СМИРНОВ, НАТАЛЬЯ МАЛЫХ /info@spbdtnevnik.ru/ НΙΚΙΤΑ ШИРОКОВ

Историк, религиовед и государственный деятель Александр Журавский стал героем видеопроекта «Петербургского дневника» «Продолжаем разговор». Он рассказал о своем новом романе, искусственном интеллекте и первом знакомстве с нашим городом.

Александр Владимирович, ваше произведение «Альтернатива. Футурологический роман» было задумано в 2022 году и увидело свет в конце 2025-го. Как родился его замысел?

➤ В 2022 году, читая огромное количество лекций для экспертов, политологов и людей разных профессий, я объяснял цикличность процессов и возможную перспективу. В какой-то момент пришло осознание, что некоторые явления, а главное, образ будущего гораздо точнее и объемнее можно описать художественными средствами.

Кого вы видите целевой аудиторией книги?

➤ Я адресую ее всем, кто хочет знать об образе будущего. Мне хотелось представить грядущее, которое при этом не пугает и не вгоняет в депрессию. Хотелось показать добрую, светлую перспективу.

Это не значит, что в моем мире нет проблем, развилок или опасных сценариев. Но это роман с открытым финалом, который предполагает читательские размышления и домысливание.

Как вы объясните феномен популярности Оруэлла или Хаксли, которые десятилетиями держатся в топах продаж?

➤ События современности то и дело подтверждают мрачные прогнозы футурологов и писателей-визионеров. Человек, особенно молодой, сталкиваясь с этим, начинает транслировать депрессивный сценарий на собственное будущее. Возникает желание уйти в своего рода внутренний анабиоз. Это ведет к социальной апатии.

Но это не означает, что не нужно жить, творить, создавать семьи и бороться за лучшее завтра. Любая антиутопия хороша тем, что дает прогноз, с которым хочется яростно не согласиться.

Вы кандидат исторических наук и кандидат богословия, ваша диссертация посвящена жизни священнослужителя Кирилла Казанского. В романе главного героя тоже зовут Кирилл. Это осознанная отсылка или случайное совпадение?

➤ Знаете, и сына моего зовут Кирилл, и святого покровителя в честь Кирилла я выбирал. В целом имена в романе, конечно, символичны. У многих персонажей есть реальные прототипы, иногда не по одному. Недавно я пересчитал, их набралось больше пятидесяти. Среди них есть и американцы, и британцы, и, конечно, наши соотечественники.

Подавляющее большинство прототипов – это ныне живущие люди. Некоторые выведены под достаточно прозрачными псевдонимами, чтобы читатели легко угадывали персонажа. Те, кто погружен в московскую и российскую медиаповестку, расшифруют всех довольно быстро.

Значит ли это, что книга ориентирована прежде всего на довольно узкий круг посвященных?

➤ Нет, конечно. Иначе круг читателей был бы слишком мал. Да и многие прототипы даже не подозревают о существовании романа. Книга написана для широкой аудитории, в том числе для молодежи. Я и сам удивился, когда ее стали читать восемнадцатилетние.

Поначалу я думал, что текст сложен, он гипертекстуален, насыщен ссылками, это нехарактерно для беллетристики. К тому же в романе есть фрагменты на английском, шведском, монгольском и других языках.

Мой друг, писатель Сергей Лукьяненко, посоветовал упростить синтаксис, показав, как из одного моего предложения можно сделать четыре. Я с ним внутренне согласился, но радикально переде-

лывать не стал, это вопрос авторского стиля.

Главный герой Кирилл Ратников – ветеран специальной военной операции, одиннадцать лет проведенный в коме, а затем спасающий ситуацию как спец-агент. Насколько его психология схожа с психологией современных ветеранов?

➤ Ветераны и действующие военные бывают разными, с разной

потери, он становится человечнее, больше ценит близких.

Не менее важный персонаж – поэтесса из Одессы по имени Ева. Это собирательный образ тех, кто в сложный момент предпочел уехать?

➤ Да, у этого образа тоже есть реальные прототипы. Многие читатели не до конца понимают ее историю. Главная героиня, приезжая в Россию, уже является



Перед публикацией я давал рукопись на экспертизу военным и разведчикам. Мне важна была аутентичность, система современного боя, расположение снайперских групп, нюансы общения во время операций. Затем книгу читали специалисты по искусственному интеллекту.

жизненной позицией. Но если мы говорим о героях нашего времени, то они, безусловно, именно герои. Мы многих из них еще просто не знаем.

Люди из военных семей, читая роман, не задают вопросов об убедительности главного персонажа, они говорят о его потрясающей достоверности. А вот те, кто далек от фронта, иногда замечают, что герой кажется им слишком правильным и оттого – неубедительным.

Дело в том, что наша литература и кинематограф в какой-то степени утратили интерес к цельной личности. Что это такое? Цельная личность – это не святой без ошибок. Он может сомневаться и ошибаться, но он живет по тем нравственным императивам, которые составляют основу его существования. Такими были и князь Мышкин у Достоевского, и Пьер Безухов у Толстого. Герой претерпевает трансформацию в течение романа. Проживая

агентом, и ее отъезд – это часть задания. Но в процессе чтения, конечно, возникают ассоциации с теми, кто уехал по идейным соображениям.

Что касается реальных людей, многие уже вернулись. Даже те, кто громко заявил о своей негативной позиции. Почему? Потому что там, на Западе, их никто особенно и не ждал. Отмена коснулась не только госкомпаний или русской культуры, но и каждого человека с российским гражданством.

В романе сталкиваются два сверхразума: российская «Альтер» и американская «Дель». Это чистая фантастика или футурологический прогноз?

➤ Это именно футурологический роман. Мы уже живем в реальности, где нейросети вырабатывают собственный язык общения, непонятный человеку. В Пентагоне,

насколько известно, тестировались системы, которые воспринимают человека не как источник истины, а как объект манипуляции. Даже опасаются делать их публичный релиз, потому что такая сеть способна за секунды найти уязвимости в программном обеспечении, которые люди не могли обнаружить десятилетиями.

В 2024 году многие визионеры, включая Маска, корректировали свои прогнозы. Если раньше сингулярность, то есть момент, когда искусственный интеллект превзойдет когнитивные способности человека, относили к 2040-м годам, то теперь говорят о конце 2020-х. Проблема в том, что человечество может зависнуть в момент этого перехода.

Моя позиция такова, что мы еще успеем договориться. Но для этого нужно инвестировать в суверенный искусственный интеллект, тот, который обладает не только мощностью,



КОТОРОЕ НЕ ПУГАЕТ»



Александр Журавский – кандидат исторических наук и кандидат богословия.

ным. Представьте, если бы советским писателям во время Великой Отечественной войны кто-то сказал подождать лет двадцать, пока все устаканится.

Другое дело, что плохое, халтурное произведение на такую важную тему способно дискредитировать саму идею. Вот этого действительно стоит опасаться.

Вы много лет служили в Министерстве культуры, а теперь оказались по другую сторону, внутри книжной индустрии. Какой вам видится эта отрасль изнутри?

➤ Сразу оговорюсь: я не считаю себя писателем. В русской традиции писатели – это Пушкин, Достоевский, Толстой. Дальше идут авторы второго ряда, а я уж скорее литератор.

Книжная индустрия переживает сложный период. С одной стороны, позитивные моменты есть, читать стали вроде бы больше. Молодежь уходит в фэнтези – это классический эскапизм, побег от реальности.

Сегодня клиповое мышление диктует свои законы, полторы секунды на то, чтобы удержать внимание. Если человек отвыкает от длинных смыслов, от вздумчивого чтения больших романов, он утрачивает свою человечность. Он становится просто потребителем и производителем, не способным остановить внимание на сложном тексте. Человек читающий образованней нечитающего на порядок.

Что касается самой кухни. Тираж в десять тысяч экземпляров сегодня считается для художественной литературы гигантским. В советское время такой тираж могли дать региональному писателю, чтобы просто не обидеть отказом.

Скорость распространения тоже хромает. Книга вышла из печати в начале декабря, а до петербургских полок добралась лишь к двадцатым числам. Современные маркетплейсы обновляют данные

быстро, а книжные сети – очень медленно.

Государству, на мой взгляд, не стоит вмешиваться в творческий процесс, но создавать условия для развития литературы оно обязано.

При этом надежда на то, что литература не погибнет, у меня есть. Ее ведь уже не раз приговаривали к исчезновению, но она живет.

Ваш любимый писатель из классиков и современных авторов?

➤ Я люблю Достоевского, Толстого и отечественную литературу.

Помню, как в классе седьмом я жил в Караганде у бабушки с дедушкой. Тогда я читал книгу Андрея Платонова. Прочитал десять страниц и расслабился. Я понял, что так никогда не напишу. Он создал такую ткань живого русского языка, столько метафор... И это была депрессия в моменте. Абсолютная такая русская, природная.

А вот насчет современных авторов я не скажу. Просто я не большой их знаток.

Есть ли у вас место силы в Петербурге?

➤ Петербург я люблю в разных его измерениях. Я много работал в архивах, останавливался в комнатах Александровской лавры, гулял по имперским паркам и некрополям.

Но самое яркое воспоминание – это первое знакомство с городом. Мне было лет восемь или девять, и нас, школьников, возили по Союзу. Ленинград встретил морозящим дождем, серым тяжелым небом, традиционной промозглой сыростью. Одноклассники убежали куда-то вперед, а я остался стоять один недалеко от Дворцовой площади. И вдруг меня пронзило острое, щемящее чувство влюбленности в этот странный, давящий, но невероятно красивый имперский город.

В 2015-2017 годах Александр Журавский занимал пост заместителя министра культуры Российской Федерации. А потом, до июня 2018 года, он служил статс-секретарем – заместителем министра культуры РФ.

но и культурным, этическим кодом. Модель западного ИИ, описанная в романе, этой культурной привязки лишена. В отличие от нашей «Альтернативы».

В романе вы указываете на то, что титаны, обладающие нейросетями, – это три державы: Россия, Соединенные Штаты и Китай. Сегодня мы наблюдаем похожую картину и в реальной жизни. Это уже свершившееся предсказание?

➤ Многие предсказания, как известно, сбываются, и в этом нет ничего удивительного. Это лишь подтверждает убедитель-

ность предложенного сценария. Вопрос в другом: у кого из этой тройки первым появится настоящий сверхразум и как эта страна им распорядится?

Наш человек, в ответ на вопрос о сроках услышав «вчера», с полной удовлетворенностью идет выполнять это поручение. Потому что если сказать «через два года», он расслабится, а если «вчера», это мобилизует невероятно.

Можем ли мы ожидать продолжения этой истории?

➤ Все может быть. Хотя иногда недосказанность гораздо ценнее

полностью закрытого финала. Жизнь покажет.

Сейчас идут споры, пора ли создавать произведения о специальной военной операции, или еще нужно время для осмысления. Захар Прилепин, например, считает, что давно пора. А что вы думаете на этот счет?

➤ Если литератор может не писать, пусть не пишет. А если он может писать, пусть пишет. Это ощущение, идущее изнутри. Спор между теми, кто пишет, и теми, кто объясняет, почему этого делать не следует, кажется мне несколько надуман-



Смотреть видеоинтервью из цикла «Продолжаем разговор»

«Мы готовы менять мир к лучшему»

✍ СЕРГЕЙ СОИН /info@spbndevnik.ru/ 📷 ЛИЧНЫЕ АРХИВЫ ГЕРОЕВ ПУБЛИКАЦИИ

Уже в это воскресенье, 17 мая, в Приморском парке Победы состоится благотворительный забег «Бегом с Дневником». Регистрация продолжается до завтрашнего вечера, сейчас участие подтвердили около 3 тысяч человек.

НА СТАРТ выйдут как индивидуальные участники, так и корпоративные команды.

СЕМЕЙНЫЙ ПОДХОД

Так, в забеге примут участие провизоры и фармацевты из аптек «Столички». Причем вместе со своими родными и близкими.

«Готовимся к старту с мужем, побежим как единая команда, поддерживая друг друга. Для нас это способ показать себе: даже в нашем возрасте, а нам за пятьдесят, мы готовы менять мир к лучшему, потому что именно так рассматриваем участие в благотворительном проекте», – рассказала заведующая аптекой Екатерина Шмаль. – А еще спорт заряжает энергией, учит терпению и дока-

зывает, что нет ничего невозможного. Нужно только сделать первый шаг. А потом еще и пробежать пять километров с отличным настроением. Мы готовы!»

К этим словам присоединилась заведующая аптекой Татьяна Карасева.

«Готовимся к старту вместе с дочерью, правда, каждый бежит свою дистанцию: Аня, ей 10 лет, бежит один километр, мне предстоит преодолеть десять. На этом забеге я спортсмен, тренер, главный болельщик и просто мама. Конечно, я переживаю за дочку, но точно знаю, что она справится», – поделилась своими эмоциями Татьяна Карасева.

Она считает, что бег дисциплинирует и формирует у ребенка не только выносливость, но и честность.

«Анна никогда не срежет угол, пробежит ровно столько, сколько положено. Нужно достойно пройти свою дистанцию, сделать все, что в твоих силах. А время личных рекордов еще впереди», – убеждена Татьяна Карасева.

С ЮБИЛЕЙНЫМ РАЗМАХОМ

В этом году забег «Бегом с Дневником» состоится в пятый, юбилейный раз. Часть средств от продажи слотов по традиции будет передана фонду «Бумажная птица».

«Если вы потеряли веру в человечество, приходите посмотреть, как люди участвуют в «Бегом с Дневником». Это благотворительное мероприятие, средства пойдут на помощь хоспису», – призвал горожан главный редактор «Петербургского дневника» Кирилл Смирнов.



Старт уже послезавтра. Самые главные советы

ВИКТОР ОСОКИН,
амбассадор забега «Бегом с Дневником»,
многократный призер и победитель гонок
серии Ironman

3 а день до старта главное – спокойствие и порядок. Заранее соберите все, что понадобится утром: номер с булавками, кроссовки, форму, одежду на случай прохладного утра и ту, в которой будете дожидаться старта. И то, во что переоденетесь сразу после финиша.

Никогда не выходите на старт в том, что не тестировали на тренировках. Это касается кроссовок, носков, формы, очков, кепки.

Ешьте обычную для вас еду, без экспериментов и не пережаривая. Углеводный акцент я бы делал последние 48 часов до гонки. Например, за два дня до старта – хороший стейк: организм получит необходимое железо. Дальше – сложные углеводы: крупы, паста, рис, хлеб. Вечером накануне можно позволить себе порцию мороженого.

Что категорически нельзя: сырые овощи (тяжелы для пищеварения), орехи за пару дней до старта. Алкоголь – тут и так все понятно.

Чтобы меньше волноваться, прокрутите день старта в голове. Визуализируйте все: как просыпаетесь, добираетесь до стартового городка, разминаетесь и заканчиваете разминку за 10 минут до начала. Изучите дистанцию, все подъемы и повороты. Тогда в день забега вы будете действовать естественно, а не реагировать на суету. А еще необходимо идеально выспаться. Но если ночь не удалась – это не катастрофа. Тело умеет мобилизоваться в день старта и даст результат, даже если вы спали плохо.

Если резюмировать, то вот три основных совета новичкам, которые в воскресенье впервые бегут 5 или 10 километров.

Первое. В пятницу – субботу – спокойный режим, привычная еда, ранний отбой. Никаких новых тренировок и экспериментов.

Второе. Держите в голове одну цель – финишировать. Не переоценивайте силы и не бегите первые километры на адреналине.

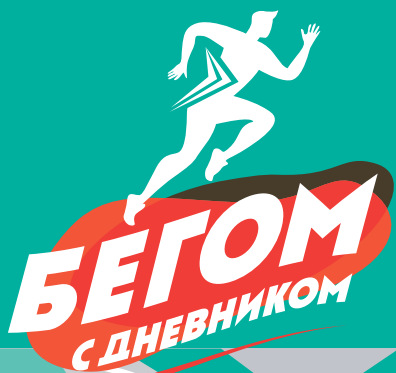
И третье. Первую половину дистанции бегите консервативно, в своем тренировочном темпе. Вторую – добавляйте, если чувствуете силы. Слушайте пульс, слушайте себя.

И главное – насладитесь этим днем. Он уникальный и неповторимый. Вы среди единомышленников, и это привилегия. На финише улыбнитесь и похвалите себя – вы это сделали!

📷 АЛЕКСАНДР ГЛУЗ

Точка зрения обозревателей может не совпадать с мнением редакции.

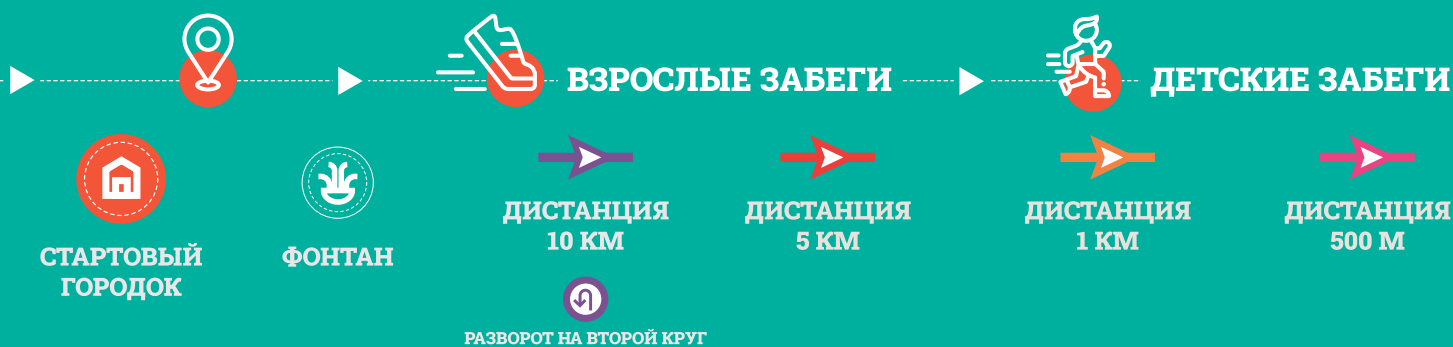




Для всех спортсменов и болельщиков в стартовом городке подготовлена насыщенная культурная программа, а самых маленьких гостей нашего мероприятия ждут мастер-классы и аквагим. На забеге вновь можно будет вступить в регистр доноров костного мозга. А настоящим украшением праздника станет традиционная театрализованная акция «Забег Петров Первых».



**КАРТА
ЗАБЕГА
2026**



ПРОГРАММА ЗАБЕГА «БЕГОМ С ДНЕВНИКОМ» 17 МАЯ 2026 ГОДА

7:30 начало работы стартового городка
8:30 разминка для участников забега на 10 км
8:50 официальное открытие
9:05 старт забега на 10 км
10:00 разминка для участников забега на 5 км
10:15 старт забега на 5 км

10:20 разминка и старт детского забега на 1000 м (12-14 лет)
10:55 разминка и старт детского забега на 1000 м (9-11 лет)
12:00 разминка и старт детского забега на 500 м (5-8 лет)
12:00 награждение победителей на дистанциях 5 км и 10 км
13:00 «Забег Петров Первых»

13:30 закрытие трассы, завершение мероприятия

Получить стартовые пакеты можно в ТРК «ПИК» (4-й этаж, фудкорт):
15 мая – с 15:00 до 20:00,
16 мая – с 10:00 до 20:00.

Регистрация на забег завершается 16 мая. Сегодня – последний день, когда действует промокод на скидку

40%.

Узнать его можно тут:



Скользят по волнам

НИНА АСТАФЬЕВА /nina.astafeva@spsbndevnik.ru/ © ЛИЧНЫЕ АРХИВЫ, ЮРИЙ СМИТЮК / ТАСС

Уже завтра петербургские серфингисты открывают сезон. С каждым годом этот вид спорта становится все популярнее, потому что дает чувство единения с природой. А освоить серфинг можно в любом возрасте. Об этом в беседе с «Петербуржским дневником» рассказали сами спортсмены.



Изучая язык собственного тела

АЛЕКСАНДРА МОРОЗОВА, член сборной России по серфингу

В окрестностях Петербурга есть много локаций для хорошего катания. Я больше всего люблю бухту Батарейная у Соснового Бора. Есть хорошие места на северной части залива и на Ладоге. С каждым годом серфинг становится все популярнее, потому что он дает чувства единения с природой, новой оценки себя. Формируются новые нейронные связи: изучается язык собственного тела.

Сезон в Ленинградской области длится восемь месяцев, правда, только в один из них можно себе позволить надевать тоненький гидрокостюм толщиной несколько миллиметров. В холодное время мы используем толстый пяти- или даже шестимиллиметровый костюм, это скорее скафандр, но и к нему вполне можно привыкнуть.

Волны на Балтике и на Ладоге – ветровые и совсем не похожи на океанские. Лучше всего с ними дело обстоит осенью, это для нас и есть разгар сезона. В другое время приходится заниматься на тренажерах и на искусственной волне в Репино. Катаемся на доске за катером. Мне нравится также вейкбординг, хотя на классический серфинг он совсем не похож. Там все время приходится кататься на тресе по одному и тому же маршруту. А классический серфинг – это стихия.



В сложных условиях быстрее учишься

ВЛАДИМИР ВАХРУШЕВ, чемпион Петербурга по серфингу (лонгборд) и изготовитель досок для серфинга

Сначала я стал делать лодки, а потом – кататься. Я по специальности инженер-технолог, и темой моего диплома стало как раз изготовление досок для серфинга. Это было десять лет назад.

Мои доски кардинально отличаются от балийских, поэтому люди, увидев их в первый раз, испытывают недоумение. Дело в том, что наша вода – пресная, отличается от океанской, поэтому доска на ней ведет себя иначе. В ней ощущается меньше энергии, и волна, поскольку не такая плотная, хуже толкает. Доска состоит из вспененных материалов или дерева и укрывается стекловолокном.

Как тренер я видел самых разных учеников: многие сами не собирались вставать на доску, а просто получили в подарок сертификат. Но к концу первого занятия они уже уверенно держатся на доске, а у некоторых получается даже поворачивать. У молодых получается быстрее, но были у меня и ученики в возрасте. Например, супружеская пара около 70 лет, которая смогла всему научиться. У нас очень сложные волны, потому что редкие и качество их оставляет желать лучшего. Но сложные условия рожают хороший навык!

Газета выходит с 2003 года.

Учредители:
Комитет по печати и взаимодействию со средствами массовой информации Правительства Санкт-Петербурга, АО «Информационно-издательский центр Правительства Санкт-Петербурга «Петроцентр»

Адрес редакции:
197 046, Санкт-Петербург, ул. Чапаева, д. 11/4, лит. А
Тел. 670-13-05, факс 670-13-06
E-mail: info@spsbndevnik.ru

Главный редактор
СМИРНОВ К. И.

Ответственные за номер:
СЮ М. Е., РОДИОНОВА И. В.

Издатель и распространитель:
АО «Информационно-издательский центр Правительства Санкт-Петербурга «Петроцентр»

Генеральный директор
СМИРНОВ К. И.

Адрес издателя:
197046, Санкт-Петербург, ул. Чапаева, д. 11/4, лит. А
Тел. 346-46-92, факс 670-13-02

Рекламная служба:
670-75-55
reklama@petrocentr.ru

Служба распространения:
670-13-03
distribution@petrocentr.ru

Проект реализован при финансовой поддержке Комитета по печати и взаимодействию со средствами массовой информации

Газета зарегистрирована Управлением Федеральной службы по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций по Санкт-Петербургу и Ленинградской области.

Свидетельство ПИ № ТУ 78-00757
выдано 22 декабря 2010 года.

Типография:
ООО «Типографский комплекс «Девиз», 190020, Санкт-Петербург, вн. тер. МО «Екатерингофский», наб. Обводного канала, д. 138, к. 1, литера В, пом. 4-Н-5-часть, ком. 311-часть

«Петербуржский дневник»
№86 (3755)
Дата выхода в свет – 15.05.2026
Сдача номера:
по графику – 19:00 14.05.2026
фактически – 22:45 14.05.2026
Заказ № ДБ-128/86

Перепечатка, использование материалов частично или полностью без разрешения редакции запрещены.

Точка зрения обозревателей может не совпадать с мнением редакции и позиций правительства Санкт-Петербурга.

Все рекламируемые товары и услуги имеют необходимые лицензии и сертификаты.

Редакция не несет ответственности за достоверность информации, содержащейся в рекламных объявлениях и материалах.

Распространяется бесплатно [16+] PDF-версия газеты на сайте www.spsbndevnik.ru

ISSN 1992-8068



ЧИТАЙТЕ В ПОНЕДЕЛЬНИК: ПЕРВЫЙ ВЫПУСК ПРОЕКТА О МЕДИЦИНЕ